

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей имени Алексея Геннадьевича Баженова»**

Приложение к образовательной программе  
среднего общего образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«Литературоведческий анализ поэтического и прозаического текстов»**  
(название курса)

среднее общее образование

1 год  
(срок реализации)

## Предметные результаты освоения элективного учебного предмета

В результате изучения элективного учебного предмета учащийся должен  
учащиеся должны **знать**:

- тексты художественных произведений разных литературных родов и жанров;
- сюжет, особенности композиции, типическое значение характеров главных действующих лиц изучаемых произведений;
- существенные признаки понятий литературный образ, литературный тип, реализм, стиль писателя;
- характерные художественные особенности изучаемых произведений.

учащиеся должны **уметь**:

- осмысленно читать произведение искусства слова, воспринимая в единстве его содержание и способы языкового выражения этого содержания;
- анализировать произведение в единстве формы и содержания;
- формулировать основные эстетические принципы изучаемого автора, видеть характерные особенности его индивидуального стиля и уметь находить их в ткани анализируемого произведения;
- производить филологический анализ художественных текстов;
- применять полученные умения и навыки при филологическом анализе произведений русских писателей разных художественных направлений и стилей;
- обосновывать свою оценку прочитанного произведения;
- вести аргументированную полемику по тематике и проблематике курса.

## Содержание программы (34 часа)

### Введение.

Введение в курс. Понятие анализа текста. Значение анализа текста для учащихся. Чтение отрывков из художественных произведений, иллюстрирующих передачу настроений, мелодичность речи, ритмику текста (обзор).

### Анализ поэтического текста.

Звукопись. Понятие эвфонии. Аллитерация. Ассонанс.

Понятие анафоры, эпифоры, катафоры. Выполнение творческого задания.

Художественные изобразительно-выразительные средства. Эпитет. Сравнение. Метафора, метонимия, синекдоха. Перифраз. Гипербола, литота. Антитеза. Оксюморон. Ирония. Аллегория. Символ.

Повтор. Параллелизм. Инверсия. Риторические вопросы, обращения, восклицания. Стилистический уровень

Понятие авторского стиля. Работа с художественным, свободным переводом, самостоятельным произведением. Сравнение разных переводов. Работа с текстами («Памятник»: Ф. Гораций, Г.Р. Державин, А.С.Пушкин, В.Ф. Ходасевич. «Ночная песнь»: И.В. Гете, М.Ю. Лермонтов, В.Я. Брюсов, И.Ф. Анненский).

Автор, лирический герой. Композиция. Тип стиха.

Рифма. Ритм. Интонация.

## **Анализ прозаического текста**

Понятие исторической и историко-литературной обстановки (литературные направления эпохи; место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период; творческая история произведения; оценка произведения в критике; своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя; оценка произведения в контексте современного прочтения)

Идейно-художественное единство произведения. Содержание и форма (план содержания и план выражения).

Тематика. Идея. Проблематика.

Конфликт. Пафос.

Конфликт. Фабула. Сюжет. Элементы сюжета.

Ведущий композиционный принцип (композиция многоплановая, линейная, кольцевая, «нитка с бусами»; в хронологии событий или нет...). Несюжетные элементы (вставные отступления, лирические отступления). Хронотоп

Автор, повествователь, герой. Повествование личное (от лица лирического героя (исповедь), от лица героя-рассказчика) и безличное (от лица повествователя). Художественный образ человека (внешние черты, характер персонажа, изображение условий, в которых живет и действует персонаж; изображение природы, помогающее лучше понять мысли и чувства персонажа, изображение социальной среды, общества, в котором живет и действует персонаж, наличие или отсутствие прототипа). Основные приемы создания образа-персонажа (характеристика героя через его действия и поступки (в системе сюжета); портрет, портретная характеристика героя; прямая авторская характеристика; психологический анализ; изображение «диалектики души; характеристика героя другими действующими лицами; художественная деталь).

Виды образов-персонажей: лирические, драматические, эпические. Система образов-персонажей. Позиция автора и способы ее выражения: авторские оценки прямые и косвенные; способ создания художественных образов: повествование (изображение происходящих в произведении событий), описание (последовательное перечисление отдельных признаков, черт, свойств и явлений), формы устной речи (диалог, монолог); место и значение художественной детали (художественная подробность, усиливающая представление о целом). Уровень внешней формы. Речевая и ритмомелодическая организация художественного текста. Малые формы. Жанры, их особенности. Средние формы. Жанры, их особенности. Крупные формы. Жанры, их особенности.

## **Анализ драматического произведения**

Общая характеристика: история создания, жизненная основа, замысел, литературная критика. Жанровое своеобразие. Сюжет, композиция (основной конфликт, этапы его развития; характер развязки /комический, трагический, драматический)

Тема, идея, смысл заглавия, система образов. Общая характеристика драматического действия (характер, план и вектор движения, темп, ритм и т.д.). «Сквозное» действие и «подводные» течения. Система мотивов и мотивочное развитие сюжета и микросюжетов драмы. Текст и подтекст. Композиционно-структурный уровень. Основные этапы в развитии драматического действия. Принцип монтажности. Особенности поэтики. Признаки театральности: костюм, маска, игра и постситуативный анализ, ролевые ситуации и др. Жанровое своеобразие. Способы выражения авторской позиции.

## **Итоговый контроль**

Итоговая контрольная работа

## Тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов
1	Введение	1
2-3	Анализ поэтического текста. Фонетический уровень	2
4-6	Анализ поэтического текста. Лексический уровень	3
7	Анализ поэтического текста. Синтаксический уровень	1
8	Анализ поэтического текста. Стилистический уровень	1
9-10	Анализ поэтического текста. Синтетический уровень	2
11-14	Анализ лирического произведения. Практикум	4
15	Анализ прозаического текста. Конкретно-исторический контекст.	1
16	Идейно-художественное единство произведения	1
17-18	Концептуальный уровень художественного произведения	2
19-20	Архитектоника. Композиция. Хронотоп	2
21-22	Субъектная организация повествования	2
23-24	Анализ произведений малых жанров	2
25-26	Анализ произведений средних жанров	2
27-29	Анализ произведений крупных жанров	3
30	Анализ прозаического произведения. Практикум	1
31	Контексты драмы. Проблема интерпретаций и сценическая история.	1
32-33	Анализ отдельных сцен	2