Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Лицей имени А.Г. Баженова"

Тимченко Ирина Владимировна

Подписано цифровой подписью: Тимченко Ирина Владимировна
Дата: 2021.09.14 20:18:59 +07'00'

Рабочая программа по внеурочной деятельности
"Соловушки"

5 - 7 класс

Результаты освоения курса внеурочной деятельности "Соловушки"

Личностные результаты и метапредметные результаты.

Обучение вокалу во внеурочной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе внеурочной деятельности Соловушки являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Основными критериями оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительных навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- учебная дисциплина юного вокалиста-исполнителя;

Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива с концертами.

Методы контроля и управления образовательным процессом - это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

Форма Промежуточной аттестации по внеурочной деятельности: «Соловушки» выступления на различных площадках города и общешкольных мероприятиях.

Содержание курса внеурочной деятельности.

5 класс:

1. Развитие навыков.

- активизация артикуляционного аппарата;
- краткость, дикционная четкость произношения согласных;
- формирования единой манеры пения гласных;
- на основе вокальных упражнений работа над дикцией и произношением гласных и согласных звуков.

2. Развития навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твердой атаки.

- вокальных упражнений и вокальных произведений работа над мягкой;
- нежная подачей звука;
- использование твердой атаки языка.

3. Развития навыка анализа словесного текста и его содержания.

- анализ посредством выражения чувств и эмоций, как собственных, так и тех что хотел сказать автор.

4. Выработка ощущение головного резонирования

- правильная подача;
- звукоизвлечение через головное резонирование;
- изучение фальцета и его использование в контексте головного резонирования.

5. Формирование высокой певческой позиции.

- правильное звукоизвлечение;
- позиции, виды, манеры пения;
- изучение голосов от альта до сопрано.

6. Расширение диапазона голоса

- расширение диапазона голоса, через попевки и вокальные упражнения разрабатываем связки и увеличиваем диапазон голоса, путем тренировок и повторений.

7. Работа с микрофоном

- усовершенствование навыка работы с микрофоном;
- пение в микрофон, позиции;
- работа над дыханием.

8. Ансамблевое пение.

- формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении;
- изучение тембров;
- разделение на двухголосное пение;
- пение в ансамбле.

6 класс:

1. Певческая установка.

- певческое дыхание;
- изучение и повторение правильной постановки голоса;
- показ на упражнениях и вокальных произведениях;
- певческое дыхание: его виды, как правильно дышать когда поешь и как правильно пользоваться дыханием при пении..

2. Музыкальный звук.

- высота звука;
- работа над звуковедением и чистотой интонирования;

- Что такое музыкальный слух? Работа на примере произведений над высотой, полетностью звука его звуковедением чистотой интонирования путем многократного повторения.

3. Работа над дикцией и артикуляцией.

- правильное произношение;
- ударения и особенности произведений и их регионов;
- чистота звучания дикции, отработка на примере скороговорок.

4. Формирование чувства ансамбля.

- работа над двухголосиями и трио,;
- изучения кварты, квинты, терции.

5. Формирование сценической культуры.

- работа с фонограммой;
- сценическая культура, как вести себя на сцене, как говорить;
- умение правильно пользоваться фонограммой;
- работа над сценическими образами изученных произведений.

7 класс:

1. Развитие навыков звуковедения

- совершенствование техники в различных нюансах, темпах, ритмах;
- правильное звуковедение его плавность;
- умение делать эки;
- заклички и запевы;
- изучение ритмических рисунков.

2. Развитие навыков импровизации в джазовых композициях.

- работа над джазовым ритмических рисунком;
- работа над рисунком, вокальной подачей на примере музыкальных композиций;
- изучение отличительных особенностей джаза, сопоставление с другими жанрами;
- пение джазовых мотивов.

3. Работа с микрофоном.

- работа с микрофоном под минусовую фонограмму;
- пение произведений с микрофоном под различные фонограммы;
- правильное звукоизвлечение, подача голоса;
- правильное использование микрофона.

4. Работа над сценическим движением.

- работа, над сценических образом, движениями;
- составление композиции, образов музыкальных номеров;
- подготовка песен к сценическому варианту выступлений;
- выучивание танцевальных номеров под вокальные композиции.

Тематическое планирование в 5 классе

№ раздела	Наименование раздела	Сколько часов	
		теория	практика
1.	Развитие навыков артикуляции.	2	4
2.	Развития навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твердой атаки.	1	4
3.	Развития навыка анализа словестного текста и его содержания.	1	1
4.	Выработка ощущение головного резонирования.	2	3
5.	Формирование высокой певческой позиции.	1	4
6.	Расширение диапазона голоса.	1	4

7.	Усовершенствование навыка работы с микрофоном.		2
8.	Формирование навыка слияния тембров голосов при ансамблевом пении.	1	3

Тематическое планирование в 6 классе

№ раздела	Наименование раздела	Сколько часов	
		теория	практика
1.	Певческая установка. Певческое дыхание.	1	4
2.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	1	6
3.	Работа над дикцией и артикуляцией.	2	5
4.	Формирование чувства ансамбля.	2	5
5.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	2	6

Тематическое планирование в 7 классе

№ раздела	Наименование раздела	Сколько часов	
		теория	практика
1.	Развитие навыков звуковедения (совершенствование техники в различных нюансах, темпах, ритмах).	2	5
2.	Развитие навыков импровизации в джазовых композициях.	2	7
3.	Работа с микрофоном под минусовую фонограмму.	1	6
4.	Работа над сценическим движением.	3	9